Prome emision filatelico di aña 2014: Cultura Internacional di Post Aruba

ORANJESTAD - Riba 17 di januari, 2014, Post Aruba a emiti su prome emision filatelico di aña: Cultura Internacional (Salvador Dalí). E emision aki ta consisti di 6 stampia y un envelop di prome dia di emision cual a wordo adapta pa e artista local Michiko Takatsu, haciendo uzo di imagennan di e pinturanan di Salvador Dalí. Akibou tin un descripcion cortico di e artista surrealistico y di e 6 stampianan.



SALVADOR DALÍ

E artista Spaño Domingo Salvador Felipe Jacinto Dalí y Domènech (11 di mei 1904 - 23 di januari 1989), miho conoci como Salvador Dalí, tabata un icono prominente di e movecion surrealistico y un di e artistanan mas grandi di siglo 20. Su trabou ta coba den e mundo inconsciente di pensamento, soño y percepcion den fantasia y imagen hororoso, influencia dor di Freud, Kubismo, Futurismo y arte metafisico. Cu hopi fantasia Dalí tabata haci escultura tambe, y el a contribui na moda, fotografia y theater. Casi fotografico, Dalí su arte tambe ta wordo yama e epitom di surrealismo.

Dalí tabatin hopi fantasia y tabata encanta pa actua na un manera no usual y grandioso. Su manera excentrico y accion publico cu tabata gara atencion tin biaha tabata ricibi mas atencion cu su piesanan di arte, na desmayo di esunnan cu tabata gusta su trabao, y locual tabata irita esunnan cu tabata critike.

E PERSISTENCIA DI MEMORIA (1931)

E persistencia di memoria ta un pintura di 1931 di Salvador Dalí y ta un di su piesanan mas conosi.

Prome exhibi den e Julien Levy Gallery na aña 1932, e pintura ya desde 1934 ta parti di e coleccion fiho di Museum of Modern Art (MoMA) na New York.

E piesa surrealistico conosi aki a introduci e imagen di e holoshi cu ta dirti. E ta e epitom di e teoria di "moli" y "duro" di Dalí, cu tabata central den su vision e momento ey. Manera Dawn Ades a yega di skirbi: "E holoshinan moli ta un simbolo inconsciente di e kwantummecanica di tempo y espacio, un meditacion surrealistico di e caida di nos idea di un ordo cosmico fiho". Su interpretacion ta sugeri cu Dalí a uni un idea di mundo manera introduci pa e teoria di relatividad di Albert Einstein. Riba pregunta di Ilya Prigogine si berdad ta asina, Dalí a contesta cu holoshinan moli no a wordo inspira pa e teoria di relatividad, pero pa e percepcion surrealistico di un keshi Camembert cu ta dirti den solo.

FLORNAN SURREALISTICO (1938)

E litho aki ta un di e ultimo edicionnan di e coleccion di Salvador Dalí. E ta un piesa magnifico di imagen scondi. Conecta cu e liñanan clasico di Gala, esposa y inspiracion di Maestro Dalí, y na manera tipico di Dalí, tin profiel y cara dera den un bouquet di flor, un coleccion surrealistico di criatura fantastico.

RABO DI SOUCHI (1983)

E Rabo di Souchi - Serie riba desastre – tabata e ultimo pintura cu Salvador Dalí a haci. El a keda cla na mei 1983, como e ultimo di un serie basa riba e teoria di desastre di René Thom (un matematico Frances).

E forma di Dalí su Rabo di Souchi ta directamente tuma di e grafico 4-dimensional di Thom cu e mesun titulo, combina cu di dos grafico di desastre, e s-curve cu Thom a yama "e punto".

Den su speech na 1979, "Gala, Velázquez y el ana di oro", presenta durante su instalacion na 1979 den e prestigioso Académie des Beaux-Arts di e Institut de France, Dalí a describi e teoria di desaster di Thom como 'e teoria estetico mas bunita di mundo'.

E TOREADOR HALUCIGENICO (1968-1970)

E Toreador Halucigenico ta un pintura di verf di azeta. Actualmente e ta wordo exhibi den e Museo Salvador Dalí na St. Petersburg, Florida. Den e piesa aki Dalí ta transmiti e disgusto di su esposa pa toriamento. Dor di combina simbolismo cu ilusion optical y deforma motibo familiar e ta crea su propio idioma visual. Su aplicacion di e metodo paranoia critico den e pintura ta combina imagen cu hopi capacidad como un ehempel educativo di su creacion artistico.

Ful e escena ta contene den un arena di toriamento, sumergi den un bombardeo di colornan geel y cora, asina tentativo indicando riba e colornan di bandera Spaño. Den e huki ariba na banda robes nos ta wak un potret ilustrativo di su esposa Gala, na kende e pintura ta dedica. Su mirada serio y rigido por wordo interpreta como un imagen ilustrativo di su disgusto di toriamento. Den e huki abou na banda robes tin un patronchi di circulo multi-color. E erupcion di color den forma rectangular mesora ta capta e atencion di e mirado y ta mande abou pa e forma visibel emergente di un cabes di toro cu ta muriendo (probablemente Islero), gota di sanger y scupi for di su boca.

E OLIFANTINAN (1948)

E olifanti ta un tema cu ta recori den trabou di Dalí, prome den su piesa di 1944 "Soño ocasiona pa e vuelo di un abeha rond di un granatappel un seconde prome cu lanta", y tambe den "E Tentacion di San Antonio" y "Zwan reflehando olifanti". "E Olifanti" ta diferente di otro pintura, den sentido cu e animalnan ta e punto di atencion primario di e piesa, cu un fondo bashi graduando y falta di otro contenido, na unda mas tanto di e pinturanan di Dalí ta contene hopi detaye y punto di interes. E olifanti cu pia di ooievaar ta un di e icononan mas conoci di Dalí su trabou y ta exhibi den e Museo Dalí na Spaña.

Tin diferente imagen cultural di olifanti, na unda nan ta wordo hopi biaha mira como simbolo di forsa, dominacion y poder, pa motibo di nan peso. Dalí ta bay contra e asociacion tipico aki dor di duna e olifanti pianan flaco, casi manera di haraña, den pasado describi como "pianan casi invisibel di deseo, cu mas scarnir". Dalí ta engrandece e aparencia dor di pinta e olifantinan cu obelisk enorme riba nan lomba, cu ora bo wak mas cerca bo ta mira cu e pesonan ta zweef. E obelisknan riba lomba di e olifantinan a wordo inspira pa e base di escultura di Gian Lorenzo Berninide na Roma di un olifanti cu ta carga un obelisk bieu, locual a wordo menciona den diferente comunicacion di e artista y pues por wordo considera un mandato confiabel.

SANTIAGO EL GRANDE (1957)

Cu "Santiago El Grande" Dalí ta duna honor espectacular na e apostel Santiago, e santo patron di Spaña. El a wordo saca sinta riba un cabay monumental cu ta sali for di lama como un victor, cubri den cocolishi, manera su – y di ful e pintura – su movecion pa halto ta significa e Ascension di Cristo y ultimamente di e ser humano. E figura di Cristo crucifica ta un di e mas glorioso pinta, completo cu strepi briyante di luz eterno saliendo for di su figura perfecto – akinan reemplasando e spada cu ta wordo mira hopi biaha den estatua cu e mesun tema heroico. Entre otro detaye magnifico den e arte maestro iconico religioso aki, den e huki abou na banda drechi por mira un potret di Gala. Y den e pianan patras di e cabay, cu ta mustra manera ta bibo di berdad, por mira un nubia atomico, locual ta refleha Dalí su interes den e descubrimentonan nobo den fisica nuclear, y su creencia cu ciencia y Cristianidad tin mas comun cu a pensa prome. Memey di e nubia atomico tin un flor di hasmin pinta – un simbolo di puresa y harmonia, y un faborito di Dalí, cu te bes en cuando tabata pone un tras di su horea of riba punto di su mustashi legendario!



Tur esunnan cu ta desea di adkiri e emision aki por hay'e na e oficinanan di Post Aruba na Oranjestad, Palm Beach Plaza Mall, San Nicolas, Santa Cruz, y Harbour Area for di 17 di januari, 2014, te cu 16 di januari, 2015. Pa pedidonan internacional por wordo haci via e e-mail: ipa747@yahoo.com.❑